

Департамент образования Орловской области  
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Орловской области  
«Мезенский педагогический колледж»

УТВЕРЖДАЮ

Директор БПОУ ОО «Мезенский  
педагогический колледж»



-----Л.И.Шадрина

Приказ от 2 сентября 2019 года № 83

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*вокального ансамбля*  
*«Мелодия души»***

**Возраст обучающихся:** *16-20 лет*

**Срок реализации:** *1 год*

**Составитель:** *педагог дополнительного образования  
Маркина М. В.*

Рассмотрена  
методическим советом  
Протокол №1 от 29 августа 2019 г.

Орёл, 2019 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа творческого объединения  
вокальный ансамбль «Мелодия души».

Программа носит художественную направленность.

**Цель программы** – организация внеклассного времени студентов, развитие творческих способностей и помощь в подготовке студентов к работе на уроке музыки в общеобразовательной школе.

### **Задачи курса.**

1. Развитие интереса к вокально-хоровому пению.
2. Обучение вокально-хоровым навыкам как основе исполнительского мастерства, реализуемого в дальнейшей профессиональной деятельности.
3. Воспитание художественного вкуса и гражданской позиции на основе эстетически-ценного репертуара.
4. Знакомство с произведениями разных стилей и жанров.
5. Создание коллектива с определенным исполнительским уровнем.
6. Совершенствование профессиональных способностей (коммуникативных и музыкальных).

Дополнительная общеобразовательная программа творческого объединения вокальный ансамбль «Мелодия души» ознакомительного уровня сложности.

**Место реализации программы** БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж». Российская Федерация, Орловская область, Орловский район, село Плещеево.

**Возрастная категория обучающихся:** 15-20 лет.

**Студенты осваивают следующие разделы репетиционной работы.**

1. Распевание.
2. Интонационно-слуховые упражнения.
3. Разучивание произведений.
4. Повторение выученных произведений.

**Актуальность программы** выражена в единстве хорового пения, которое благодаря организующим и выразительным средствам музыки, может быстро объединить людей переживанием общих чувств. При коллективном исполнении острота эмоционального реагирования и выражения усиливается, благодаря непосредственной эмоциональной заразительности друг от друга и от дирижера, появляется чувство единства во всем.

Вокальная работа с ансамблем творческий процесс, который в значительной степени зависит от индивидуальных способностей руководителя, личных взглядов хормейстера. Для того чтобы хорошо понимать процесс звукообразования, нужно знать строение и функции певческого аппарата и представлять какие певческие навыки необходимо воспитывать в процессе вокальной работы.

Правильное певческое развитие с учетом возрастных особенностей становления голоса способствует развитию здорового голосового аппарата.

Вокальная работа является важнейшим разделом общей методики работы с хоровым коллективом. В процессе работы студенты получают навыки пения в хоровом коллективе, овладевают вокально-хоровыми навыками, правильным певческим дыханием, определенными техническими приемами. Внимание студентов следует акцентировать на глубоком отличии хорового пения от сольного – ансамблевого характере вокальной деятельности хористов.

Строить вокальную работу в коллективе надо так, чтобы научить студентов петь в ансамбле, гибко регулируя тембр своего голоса. Опытный участник ансамбля управляет темброобразованием с помощью разных видов атак, изменяя дозировку дыхания, силу звука, моделируя различные эмоции, формируя соответствующим образом работу резонаторной системы.

Однако все это возможно лишь при эффективном вокальном самоконтроле. Полноценный самоконтроль в пении осуществляется при гибком взаимодействии всех его видов – слухового, мышечного, резонаторного.

Слух играет при этом ведущую роль. Слуховое внимание студентов в ансамбле должно быть направлено на общехоровое звучание для координации с

ним своего пения. Участники ансамбля учатся анализировать качество звучания всего коллектива и отдельных студентов, а также свое пение, понимать причины недостатков и находить способы их преодоления.

Целесообразно сочетать индивидуальную и коллективную формы работы в ансамбле, сольное исполнение фрагментов произведений.

Большое значение имеет подбор репертуара. Произведения должны формировать у студентов музыкальную культуру, эмоциональную чуткость, хороший вкус, формировать гражданскую позицию. Студенты знакомятся с произведениями разных эпох, стилей, жанров, что расширяет их кругозор.

Необходимая форма учебно-воспитательной работы – концертная деятельность студенческого коллектива. Публичные выступления способствуют формированию таких качеств как ответственность, самостоятельность, формируют творческую личность будущего педагога.

Результатом работы коллектива является участие в концертах, конкурсах и фестивалях, отзывы родителей и учащихся, отчетный концерт.

Принцип построения программы – линейно-ступенчатый.

Программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Маркина Мария Викторовна.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

Минимальное и максимальное число студентов обучающихся в группе от 15 до 25 человек.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем – 360 часов, по 9 часов в неделю.